

Николаева Марина
Владимировна

Подписано цифровой подписью:
Николаева Марина Владимировна
Дата: 2026.08.31 12:16:22 +03'00'

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №68 комбинированного вида
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Общим собранием работников ГБДОУ
Протокол № 1 от 31.08.2026

С учетом мнения
Совета родителей ГБДОУ
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего ГБДОУ
М.В.Николаевой _____
№ 80-5 от 31.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШУМЕЛОЧКА»**

Срок освоения- 1год

Возраст обучающихся – 4 -7 лет

Разработчик – О.В. Удовенко,
музыкальный руководитель

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	№ страница
1.	Перечень нормативно-правовых актов	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебный план	8
4.	Календарный учебный график	8
5.	Рабочая программа	9
6.	Методические и оценочные материалы	18
7.	Литература	38

1.Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07. 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года N 1441 Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг в редакции Постановления Правительства от 21.08.2026 № 1053
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 18 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.4282-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения"
9. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676 (в редакции от 12.03.2025г)

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»
Д.А. Рытов

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей игре на ложках «Шумелочка» (далее ДОП) направлена на обеспечение духовно – нравственного воспитания дошкольников путем приобщения их к искусству, народному творчеству, развитие музыкальных и творческих способностей, на освоение художественного опыта и овладение навыками по реализации связи между технологией (игрой на ложках), искусством (музыкой) культурой (народной культурой) и повседневной жизнью. удовлетворение обучающихся в художественно – эстетическом развитии.

Адресат

ДОП адресована детям дошкольного возраста (4 – 7 лет) не имеющим музыкальной подготовки.

Актуальность

1.Программа решает задачу приобщения детей к истокам русской народной культуры и традициям, что напрямую связано с формированием духовно-нравственных ориентиров. Через освоение народных традиций у детей закладываются основы патриотизма и нравственности.

2.Программа направлена на развитие музыкальных и творческих способностей

Игра на ложках — доступный и привлекательный для детей вид музицирования. Освоение простых приёмов звукоизвлечения развивает:

- **Чувство ритма** — умение чётко и ритмично воспроизводить ритмические рисунки.
- **Музыкальный слух** — различение тембров, динамики, высоты звуков.
- **Творческое мышление** — через элементарные импровизации и создание собственных ритмических рисунков.

Кроме того, осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, что положительно сказывается на развитии мелкой моторики и координации движений.

3.Ключевым элементом программы является ансамблевая игра. Она решает важные социальные задачи:

- **Умение работать в коллективе** — дети учатся слушать друг друга, согласовывать свои действия, чувствовать партнёра.
- **Чувство ответственности** — каждый участник вносит свой вклад в общее звучание, что воспитывает ответственность за общее дело.
- **Преодоление застенчивости** — выступления на праздниках и концертах помогают ребёнку преодолеть неуверенность в себе.

4.Занятия на ложках сочетают обучение с двигательной активностью, что делает процесс увлекательным и эффективным. Осознанные действия при музицировании способствуют развитию координации, быстроты реакции и концентрации внимания.

Таким образом, программа «Шумелочка» отвечает актуальным запросам современного общества: она не только знакомит ребёнка с культурным наследием, но и комплексно развивает его музыкальные, творческие, коммуникативные и личностные качества, закладывая основы для гармоничного развития.

Новизна

Новизна ДОП состоит в том, что программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учетом особенностей их

психофизического развития, индивидуальных возможностей. Программа обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей.

Игра на ложках и других детских музыкальных инструментах рассматривается не только как музыкальный процесс, но и как коррекционный. Отсюда следует выделить несколько ключевых граней, которые и делают подход свежим:

Приобщение к творчеству как коррекционная задача. Часто программы для детей с ОВЗ фокусируются либо на обучении технике, либо на развитии речи или моторики по отдельности. Новизна в том, что здесь игра на ложках и других детских музыкальных инструментах является способом самовыражения. Через музицирование ребёнок с ОВЗ учится проявлять инициативу, преодолевать неуверенность, находить невербальные формы общения — это и есть тот самый коррекционный эффект.

Интеграция разных видов искусства. Занятия строятся так, чтобы инструменты звучали не изолированно, а в связке с другими формами: фольклором (потешки, заклички), поэзией, танцевальными движениями. Цель — не просто отработать приём, а создать целостный, яркий номер, где музыка, движение и образ работают вместе.

Разнообразие видов деятельности в одном занятии. На занятиях комбинируются различные виды деятельности: пение, слушание музыки, игра на ложках и других детских музыкальных инструментах, ритмичные движения, дидактические и образно-игровые упражнения. Такая комбинация поддерживает интерес ребенка и позволяет одновременно развивать несколько сфер: чувство ритма, координацию, память, внимание, речь.

Комплексный подход с опорой на коррекционные методы. В программе органично встроены элементы, которые обычно работают на стыке дисциплин: ритмические игры с ложками для развития слухового внимания, логоритмические упражнения (синтез речи, музыки и движения), артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Это позволяет решать сразу несколько задач: развивать моторику, чувство ритма, речь, а также снимать психоэмоциональное напряжение.

Акцент на самостоятельности и импровизации. Программа поощряет не только заучивание готовых схем, но и творческий поиск: дети пробуют комбинировать приёмы, создавать собственные ритмические рисунки. Это развивает фантазию и помогает ребёнку с ОВЗ ощутить себя автором своего «произведения».

Учёт индивидуальных особенностей. Новизна проявляется и в том, что программу адаптируют под разный профиль нарушений (например, для детей с тяжёлыми нарушениями речи, расстройствами аутистического спектра). Подход гибкий: одни и те же приёмы варьируются, чтобы каждый ребёнок мог добиться успеха в посильном объёме.

Социализация через ансамбль. Коллективное музицирование — отдельный акцент. Оно помогает детям учиться взаимодействовать, подчиняться общим задачам, развивать чувство ответственности за общее дело, что важно для их социальной адаптации.

В итоге новизна ДОП — в междисциплинарном, гибком и личностно-ориентированном подходе, который превращает освоение игры на ложках и других детских музыкальных инструментах из просто музыкальной задачи в комплексный инструмент развития и социализации ребёнка с ОВЗ.

Уровень освоения ДОП – общекультурный.

Объём освоения ДОП – 64 часа

Срок освоения ДОП – 1 год

Цели и задачи

Цель: формирование и развитие музыкальных и творческих способностей детей, приобщение к народной культуре посредством обучения игре на ложках.

Задачи

Обучающие:

- знакомить с историей ложек как музыкального инструмента, с русскими народными праздниками, традициями, с элементами народного творчества (народными песнями, сказками, потешками, загадками);
- обучать базовым приемам игры на ложках (на спаренных ложках).
- учить исполнять ритмические рисунки под стихотворный текст или пение (воспроизводить равномерные ритмические пульсации и простейшие ритмические рисунки);
- обучать навыкам совместной игры в ансамбле (начинать и заканчивать игру, играть слаженно с другими детьми, чувствовать общий темп и динамику)
- учить детей импровизировать в процессе музицирования;

Развивающие:

- музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембральный, ладовый);
- исполнительские навыки (правильная постановка корпуса и рук, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, слаженная игра в ансамбле);
- координацию двигательных функций (ориентироваться в пространстве, развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук);
- речевые навыки;
- творческие способности (элементарно импровизировать, комбинировать известные элементы);
- волевые качества (выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость);
- когнитивные функции (мышление, музыкальную память, умение анализировать, концентрировать внимание).

Воспитательные:

- формировать интерес к русской культуре и фольклору;
- воспитывать любовь к народной музыке;
- формировать интерес к музицированию;
- воспитывать дисциплину и организованность;
- воспитывать чувство сплоченности в коллективе.

Планируемые результаты освоения ДОП

Знания:

- История и роль ложки как народного шумового инструмента, связь с традициями и праздниками.
- Названия и особенности других русских народных шумовых инструментов (трещотка, бубен, рубель и т. п.), умение отличать их по звучанию.
- Базовые музыкальные понятия: ритм, темп, динамика (громко/тихо), вступление, проигрыш, финал.
- Правила безопасного обращения с инструментом и поведения на сцене.

Умения:

- Правильно держать ложки, соблюдать посадку и постановку рук, избегать излишнего напряжения.
- Владеть основными приёмами игры на двух ложках: удар, скольжение, «веер», простые дробы, акценты.
- Точно исполнять свою партию в ансамбле: начинать и заканчивать вместе, держать общий темп, реагировать на жесты руководителя.

- Играть под фонограмму или аккомпанемент, подстраиваясь под музыкальный материал.
- Исполнять 3–5 простых композиций (частушки, плясовые, потешки) на концертной площадке.
- Импровизировать в заданных рамках: добавлять ритмические украшения, менять динамику, варьировать рисунок в пределах одной темы.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Возраст – дети 4-7 лет

Особенности реализации ДОП

1. Возрастные особенности обучающихся

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (обычно 3–7 лет). Для малышей занятия строятся преимущественно в игровой форме, с акцентом на развитие интереса к музицированию, а не на жёсткую техническую подготовку.

2. Структура занятий

Занятие обычно состоит из трёх частей:

- **Вводная.** Включает упражнения на координацию, развитие мышечной свободы исполнительского аппарата (например, «ДЕРЕВЦЕ» — последовательное расслабление и напряжение мышц рук).
- **Основная.** Работа над пьесами, ансамблевое музицирование, освоение технических приёмов игры на ложках (например, «Маятник», «Мячики», «Трещотка»).
- **Заключительная.** Закрепление пройденного материала.

3. Методы и формы работы

- **Игровой метод.** Занятия строятся как увлекательные игры с использованием фольклорного материала (потешки, прибаутки, сказки).
- **Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный методы.** Прослушивание записей, показ педагогом правильных приёмов игры, обсуждение выступлений детей.
- **Практические упражнения.** Технические упражнения, ритмические тренировки, импровизации, создание собственных ритмических рисунков.
- **Интеграция с другими видами деятельности.** Музыкальная деятельность сочетается с коммуникативной (работа в ансамбле, взаимодействие с педагогом и сверстниками) и двигательной (ритмические движения).

4. Особенности обучения игре на ложках

- **Поэтапность.** Обучение строится от простого к сложному: сначала осваиваются базовые приёмы, затем они комбинируются в ритмические рисунки, и только потом начинается работа над полноценными музыкальными произведениями.
- **Внимание к постановке исполнительского аппарата.** Важно с первых занятий следить за правильной постановкой корпуса, рук, положением ложек. Мышцы кисти не должны быть напряжены, чтобы избежать скованности и быстрой утомляемости. **Использование фольклорного материала.** Потешки, прибаутки, сказки помогают сделать обучение более увлекательным и способствуют развитию чувства ритма, памяти, воображения.

5. Творческий и импровизационный подход

Программа поощряет творческую инициативу детей. Используются упражнения на импровизацию («Придумай, повтори», «Сочини ответ»), подбор приёмов игры для сопровождения заданной мелодии.

6. Организация пространства и материалов

Для занятий требуется специальное помещение с достаточным пространством для движений, а также набор деревянных ложек и других шумовых инструментов (треугольники, бубенцы, маракасы и т. д.).

7. Оценка результатов

Для оценки прогресса могут использоваться наблюдение за активностью детей на занятиях, анализ их выступлений, а также итоговые мероприятия — праздники, концерты, театрализованные представления с участием родителей.

8. Взаимодействие с родителями

Программа может предусматривать взаимодействие с родителями: консультации, совместные творческие проекты, участие в праздниках.

Таким образом, программа «Шумелочка» сочетает обучение игре на ложках с развитием творческих способностей, приобщением к народной культуре и формированием навыков коллективного музицирования.

Материально – техническое оснащение ДОП

- Помещение музыкального зала для проведения занятий
- Фортепиано, детские музыкальные инструменты (ложки, спаренные ложки, треугольники, металлофоны, свистульки, бубны, маракасы, бубенчики, колокольчики, молоточки, клавиесы)
- Ноутбук, проектор

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка, беседа, выполнение заданий, музыкально-дидактические игры
2.	Знакомство с народной культурой русского народа	7	4	3	
3.	Освоение базовых приемов игры на спаренных ложках	16	1	15	
4.	Игра в ансамбле	20	1	19	
5.	Развитие музыкальных способностей	5	1	4	
6.	Ритмика и развитие чувства ритма	7	1	6	
7.	Творчество и импровизация	7	1	6	
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Отчетный концерт для родителей
	Итого	64	10	54	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.26	31.05.26	32	64	64	2 раза в неделю по 1 часу. 1 академ. час равен 25 минутам

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание образовательной деятельности

№	Название темы	Содержание
Теоретические темы		
1.	Техника безопасности и правила работы с ложками	Формирование навыков безопасного поведения и бережного отношения к инструментам. 1. Техника безопасности на занятии Общие правила поведения: -Сопровождение детей. -Разрешение взрослого на пользование инвентарём (ложками) -Аккуратность с инвентарём. - Поведение в движении. 2. Правила работы с музыкальными ложками -Как правильно держать ложки. -Как правильно стучать. -Что делать, если ложка сломалась.
2.	История ложки как народного инструмента	Формирование у детей познавательного интереса к ложке как к предмету, связанному с историей и традициями русского народа. -История появления ложки. -Как делали ложки. - Ложка – музыкальный инструмент - Ложкари.
3.	Знакомство с фольклором	Формирование у детей представлений о разных формах фольклора, привитие интереса к культурному наследию. -Потешки и пестушки -Прибаутки -Сказки -Загадки -Пословицы -Поговорки -Скороговорки -Заклички -Народные игры
4.	Основы музыкальной грамоты	Знакомство с базовыми музыкальными понятиями. 1.Что такое музыка и зачем нужно её изучать. 2. Знакомство с миром звуков - Шумовые и музыкальные звуки. - Высота звука. - Длительность звука. 3. Ритм 4. Нотная грамота - Знакомство с нотным станом и первыми нотами. -Знакомство с паузами 5. Слушание музыки и анализ. - Обсуждение: какой характер у музыки, что она напоминает, какие чувства вызывает. - Угадывание на слух направления движения мелодии 6. Знакомство с понятиями: дирижер, оркестр, ансамбль
5.	Знакомство с другими народными инструментами	Знакомство с русскими народными инструментами, привитие интереса к народной культуре. -Почему инструменты «народные», «русские» -Короткие рассказы о трещетках, бубнах, свистульках, гусях, гармони

Практические темы		
6.	Постановка исполнительского аппарата	Формирование у детей базовых технических навыков, которые станут фундаментом для дальнейшего музицирования, развитие координации и мышечной свободы. -Разминка. Включает пальчиковые игры и упражнения для развития мелкой моторики, которые подготавливают руки к игре. -Упражнения на координацию и мышечную свободу исполнительского аппарата. -Постановка корпуса. -Постановка рук. -Отработка правильного положения инструмента.
7.	Освоение простейших приемов звукоизвлечения	Знакомство с приёмами, их отработка и закрепление в игровой форме («Шлеп», «Трям», «Мостик», «Солнышко», «Тремоло от ноги», «Тремоло от ноги с переходом и обратно», «Три уха», «Колобок», «Водопад», «Детский сад», «Лодочка», «Тремоло вниз», «Маша», «Горка», «Тремоло от плеча», «Кошка ленивая мышек не ловит»)
8.	Дидактические игры: подвижные и на развитие музыкальных способностей	Приобщение детей к истокам национальной культуры посредством подвижных народных игр, развитие чувства ритма, динамического слуха, умения реагировать на смену музыки, развитие координации и коммуникативных навыков; развитие конкретных музыкальных навыков: звуковысотного и тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости. - Подвижные народные игры - Игры на развитие музыкальных навыков.
9.	Ритмика и развитие чувства ритма	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации движений, а также творческих способностей и умения ориентироваться в пространстве. -Упражнения на развитие чувства ритма. Дети учатся слышать и воспроизводить ритмический рисунок, реагировать на смену частей музыки, менять движения при её смене. -Музыкально-ритмические движения. Это могут быть простые танцевальные элементы, имитационные движения, сюжетно-образные композиции, где характер музыки передаётся через пластику тела. -Упражнения на ориентировку в пространстве. Дети учатся строиться в круг, шеренгу, колонну, перестраиваться, двигаться в разных направлениях, что развивает пространственное мышление. -Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Игра на бубнах, ложках, колокольчиках, металлофоне помогает глубже прочувствовать ритм музыки. -Логоритмические упражнения. Сочетание слова, движения и музыки способствует развитию речи, так как слово тоже имеет ритмическую основу.
10.	Игра в ансамбле	Развитие музыкальных способностей, формирование у детей чувства коллективизма, ответственности за общее дело. - Разучивание ритмических рисунков и связок. Дети учатся воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки. -Отработка игры в ансамбле. Дети учатся слушать друг друга, одновременно начинать и заканчивать игру, соблюдать общий темп и динамику, передавать настроение музыки.
11.	Музыка и движение	Формирование музыкальности, двигательных навыков, творческих способностей и умения выражать эмоции через движение, развитие чувства ритма. -Музыкально-ритмические упражнения -Музыкальные игры -Танцы

Примерное распределение материала по разделам и месяцам

Месяц /раздел	Базовые приемы игры	Оркестры	Пальчиковые игры	Дидактические игры	
				Подвижные	Развитие муз. способностей
Октябрь	«Шлеп» «Трям»	«Смоленский гусачок» в обр. А.Широкова «Где ты был, Иванушка» р.н.п.	«Собираем листочки» «Грибы»	«Как у деда Трифона» «Заря – заряница» «Золотые ворота»	«Паровоз»
Ноябрь	«Мостик» «Солнышко»	«Яблочко» муз. М.Р. Глиэра	«Семья» «Что делать после дождика»	«Колпак мой треугольный» «Хлоп, топ»	«Веселые подружки»
Декабрь	«Тремоло от ноги», «Тремоло от ноги с переходом и обратно».	«Во кузнице» р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.	«Снежинка» «На елке»	«Колечко» «Третий лишний»	«Часы»
Январь	«Три уха» «Колобок»	«Черепашенок» муз. И.Конвенан «Вологодский краковяк» р.н.м. в обр. А.Корбакова.	«Мороз» «Снегири»	«Плетень» «Чурилки»	«Сколько нас поет» «Ритмический поезд» «Оркестр - невидимка»
Февраль	«Водопад» «Детский сад»	«Ой, блины» р.н.п. в обр. А.Абромовского «Задоринка» И.Конвенан. «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский	«В гости» «Гномик»	«Сова»	«Музыкальные стульчики»
Март	«Лодочка» «Тремоло вниз»	«Уха-ха» «Задоринка» муз. И.Конвенан (продолжение работы)	«Пирожки», «Котята»,	«Дударь»	«Определи по ритму» «Ритмическое эхо»
Апрель	«Маша» «Горка»	«Калинка – малинка» муз. И.П. Ларионова «Смуглянка» муз. А.Новикова	«Весна» «Червячки»	«Ключики» «Дятел»	«Птичий концерт»

Май	«Тремоло от плеча» «Кошка ленивая мышек не ловит»	«Самовар» муз. Д.Тухманова	«Насекомые» «Две сороконожки»	«Ручеек»	«Музыкальный магазин»
-----	--	----------------------------	----------------------------------	----------	-----------------------

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Краткое содержание	Задачи
Октябрь «Осенины – ложкины именины»			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила работы с ложками.	Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами работы с деревянными ложками. Пальчиковая гимнастика «Собираем листочки»	Сформировать у детей основы безопасного поведения на занятиях и базовые знания обращения с ложками, бережное отношение к инструментам
2.	Знакомство с ложками как с музыкальным инструментом: «Как предмет кухонной утвари стал музыкальным инструментом»	Рассказ об истории деревянной ложки, ее конструктивных особенностях («черенок», «черпачок», «пяточка»). Исполнение народной мелодии с сопровождением игры на ложках. Разучивание игры «Как у деда Трифона»	Вызвать интерес, замотивировать, пробудить желание научиться играть на ложках.
3.	Диагностика	Оценка индивидуального развития детей.	Посредством наблюдения, беседы с детьми, создания проблемных ситуаций оценить уровень развития детей по определенным критериям (см. <i>диагностику</i>)
4.	Постановка исполнительского аппарата Основы музыкальной грамоты	Правильная посадка, положение корпуса и рук при игре. Звуки шумовые и музыкальные. Разучивание игры «Заря – заряница»	Обучить основам правильной посадки, положения рук. Формировать интерес с фольклору. Расширять представления о мире звуков.
5.	Основы музыкальной грамоты. Свойства звука, тембровые возможности: «Такие разные ложки». Развитие чувства ритма.	Знакомство с понятиями: темп, динамика, ритм посредством слушания народной музыки Почему ложки звучат по-разному, как меняется звук при разных приемах. Ритмическая игра «Паровоз»	Дать элементарные представления о музыкальной грамоте, развивать музыкальные способности: тембровый и динамический слух, чувство ритма. Развивать речевые навыки.
6.	Освоение базовых приемов игры	Освоение приема «Шлеп», ритмичные удары по ладони или по колену. «Смоленский гусачок» в обр. А.Широкова - подыгрывание. Игра «Заря – заряница». Пальчиковая гимнастика «Грибы»	Закреплять правильную посадку. Обучить приему «Шлеп», продолжать формировать интерес к фольклору
7.	Знакомство с другими народными	Кратко о трещотках, треугольнике, бубенцах,	Расширять представления детей о детских музыкальных

	инструментами	свистульках. «Смоленский гусачок» подыгрывание на дет. муз. инструментах. «Ах, ты, береза» - слушание	инструментах. Формировать интерес к музицированию
8.	Освоение базовых приемов игры	Освоение приема «Трям», скользящее движение, которое создает характерный «квакающий» звук. «Где был, Иванушка» р.н.п. Разучивание игры «Золотые ворота».	Воспитывать любовь к народной музыке Продолжать обучать новым приемам игры на спаренных ложках.
Ноябрь			
9.	Основы музыкальной граммоты Развитие музыкальных способностей	Знакомство с понятиями: дирижер (жесты), ансамбль. Просмотр видео «Ансамбль народных инструментов». Исполнение ритмических упражнений. Дид.игра «Веселые подружки»	Знакомить с музыкальными терминами. Расширять словарный запас. Развивать ритмический слух.
10.	Знакомство с фольклором: «Ритм в потешках и песенках» (потешки, прибаутки)	Разучивание потешки, простукивание ее ритмического рисунка (простого) с помощью приема «Шлеп», «Трям». Пальчиковая гимнастика «Семья»	Развивать интерес к фольклору
11.	Основы ансамблевой игры. Знакомство с фольклором	Упражнения на синхронность (одновременное вступление). Ритмические цепочки: последовательное соединение приемов «Шлеп» и «Трям» при исполнении потешки. Игра «Колпак мой треугольный»	Учить начинать и заканчивать игру на ложках вместе со всеми по сигналу дирижера. Учить слушать других. Развивать внимание, согласованность движений, речевые навыки.
12.	Освоение базовых приемов игры	Освоение приема «Мостик». Применение его в исполнении простых народных мелодий. Пальчиковая гимнастика «Что делать после дождика»	Продолжать обучать новым приемам игры, формировать интерес к музицированию
13.	Знакомство с фольклором: «Связь ритма и речи». Освоение базовых приемов игры	Разучивание прибаутки, проговаривание слов с простукиванием ее ритма. Исполнение прибаутки с помощью разученных приемов. Освоение приема «Солнышко».	Развивать чувство ритма, речевые навыки, обучать новому игровому приему.
14.	Работа над музыкальным произведением. Ансамблевая игра	Разучивание «Яблочко» муз. М.Р.Глиэра. Закрепление приемов «Мостик», «Шлеп», «Трям».	Закрепить ранее изученные приемы игры. Развивать навык игры в оркестре.
15.	Работа над музыкальным произведением. Ансамблевая игра	Продолжение работы над произведением «Яблочко» М.Н.Глиэра. Игра на внимание «Хлоп, топ»	Учить передавать характер музыки. Учить играть слаженно, слушая остальных. Развивать внимание, сообразительность.
16.	Творческие задания и импровизация	Придумывание собственных ритмических рисунков и связок из ранее разученных приемов.	Развивать творческие способности, умение импровизировать, творческую инициативу и фантазию.
Декабрь «На ложках играем – зиму встречаем»			

17.	Освоение базовых приемов игры	Освоение приема «Тремоло от ноги». Применение его в исполнении простых народных мелодий. Пальчиковая гимнастика «Снежинки»	Прививать любовь к народной музыке, фольклору. Совершенствовать навык игры на спаренных ложках.
18.	Ритмика и развитие чувства ритма.	Ритмические упражнения «Часы». Игра «Колечко» Закрепление приема «Тремоло от ноги»	Развивать чувство ритма, учить четко выполнять игровые приемы с ложками; ловкость, быстроту, внимание.
19-20.	Работа над музыкальными произведениями	Разучивание простых народных мелодий («Во кузнице», «Ой, вставала я ранешенько»). Знакомство с народной игрой «Третий лишний».	Закреплять навыки ансамблевой игры. Учить играть слаженно, одновременно со всеми начинать и заканчивать. Развивать ловкость, координацию движений. Формировать интерес к фольклору.
21.	Освоение базовых приемов игры Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле	Освоение приема «Тремоло от ноги с переходом и обратно». Продолжение работы над народной мелодией «Во кузнице» «Ой, вставала я ранешенько»). Синхронность и согласование своих действий с действиями других.	Учить исполнять выразительно, в характере. Продолжать развивать умение играть в ансамбле.
22-24.	Музыка и движение. Подготовка к Новому году.	«Смоленский гусачок» р.н.м. в обр. А.Широкова - разучивание танцевальных движений. Игра по выбору детей. Пальчиковая гимнастика «На елке»	Прививать любовь к народной музыке и танцам и играм. Учить выполнять танцевальные движения в парах.
Январь			
25-26.	Освоение базовых приемов игры. Музыка и движение	Освоение приема «Три уха». Разучивание игры «Плетень». «Черепашенок» муз. И.Конвенан - сочетание игры на ложках и танцевальных движений, разучивание.	Формировать интерес к фольклору, желание музицировать. Учить сочетать игру на ложках с танцевальными движениями.
26-27.	Работа над музыкальными произведениями. Музыка и движение.	«Черепашенок» муз. И.Конвенан – продолжение разучивания. Игра «Плетень» - закрепление. Пальчиковая гимнастика «Мороз»	Совершенствовать навыки исполнения музыкально – ритмических движений и игры на ложках. Развивать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, действовать согласованно.
28.	Творческие задания и импровизация	Придумывание собственных ритмических рисунков «Ритмический поезд». «Оркестр – невидимка»	Развивать творческие способности, интерес к импровизации, ритмический и тембровый слух.
29-30.	Освоение базовых приемов игры Игра в ансамбле	Освоение приема «Колобок». Создание оркестра «Вологодский краковяк» р.н.м. в обр. А.Корбакова. Знакомство с игрой «Чурилки». Пальчиковая	Продолжать знакомить с новыми приемами игры на спаренных ложках. Учить играть в оркестре на разных детских музыкальных

		гимнастика «Снегири».	инструментах. Формировать интерес к фольклору.
31-32.	Развитие музыкальных способностей. Игра в ансамбле	Дидактическая игра «Сколько нас поет» Игра «Чурилки» - закрепление. «Вологодский краковьяк» р.н.м. в обр. А.Корбакова – исполнение в характере	Развивать гармонический слух Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве. Учить передавать эмоционально – образное содержание произведения.
Февраль			
33.	Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле	Разучивание музыкального произведения «Ой, блины» в обр. А.Абромовского. Игра по выбору детей. Пальчиковая гимнастика «В гости»	Учить подыгрывать на ложках, передавая характер произведения. Формировать интерес к игровому творчеству русского народа.
34.	Освоение базовых приемов игры	Освоение приема «Водопад». Продолжение работы над произведением «Ой, блины» в обр. А.Абромовского.	Формировать интерес к традициям русского народа. Знакомить с традициями и обычаями.
35.	Музыка и движение Ритмика и развитие чувства ритма	Сочетание игры на ложках и танцевальных движений. Разучивание -«Задоринка» И.Конвенан. Ритмическая игра «Музыкальные стульчики»	Учить играть на ложках исполняя несложные танцевальные движения, развивать чувство ритма.
36.	Освоение базовых приемов игры. Музыка и движение	Обучение приему игры на ложках «Детский сад». «Задоринка» И.Конвенан - работа над четкостью ритма. Знакомство с игрой «Сова».	Продолжать развивать интерес к народным играм, развивать выдержку, внимание, ловкость.
37-40.	Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского - разучивание. Повторение ранее изученных произведений; совершенствование элементов игры. Игры по выбору. Пальчиковая гимнастика «Гномик»	Учить исполнять произведение в характере, закрепить последовательность приемов. Продолжать развивать внимание, ловкость.
Март «На ложках играем – весну прославляем»			
41.	Ритмика и развитие чувства ритма	Ритмические упражнения. Простукивание простых рисунков, ритма знакомых мелодий. «Определи по ритму» - ритмическая игра.	Развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкальную память.
42-44.	Музыка и движение Освоение базовых приемов игры.	Работа над музыкально – ритмическими движениями в произведении «Задоринка» муз. И.Конвенан. Освоение приема «Лодочка». Знакомство с народной игрой «Дударь».	Учить выполнять несложные танцевальные движения одновременно играя на ложках, передавать настроение произведения. Учить выполнять новый прием, применять его в исполнении потешек и простых песенок. Знакомить с фольклором.
45.	Освоение базовых	Освоение приема «Тремоло	Учить выполнять новый

	приемов игры	вниз». Пальчиковая гимнастика «Котята».	прием, применять его в исполнении потешек и простых песенок.
46.	Творческие задания и импровизация	Придумывание собственных ритмических рисунков и связок. Игра «Ритмическое эхо».	Развивать навык импровизации. Учить придумывать ритмические рисунки.
47-48.	Ансамблевая игра. Игра в парах	Парный танец «Уха-ха» - игра на ложках по ладони соседа. Пальчиковая гимнастика «Пирожки»	Учить играть в паре, используя ладонь (колесо, спину) соседа. Продолжать формировать интерес к музицированию.
Апрель			
49-51.	Освоение базовых приемов игры. Работа над музыкальным произведением.	Освоение приема игры «Маша». Разучивание «Калинка – малинка» муз. И.П. Ларионова. Знакомство с игрой «Ключики». Пальчиковая гимнастика «Весна»	Знакомить с новым приемом игры на ложках. Продолжать формировать интерес к музицированию. Развивать внимание.
52.	Ритмика и развитие музыкальных способностей.	Ритмические загадки, цепочки, игра «Дятел» Игры с текстом.. Дид. игра «Птичий концерт»	Развивать чувство ритма, речевые навыки.
53.	Веселый оркестр	«Полька» П.И.Чайковского – подыгрывание на детских шумовых инструментах. Игра «Ключики».	Развивать навык игры в оркестре. Учить слушать других, одновременно начинать и заканчивать игру.
54-56.	Освоение базовых приемов игры. Работа над музыкальным произведением.	Освоение приема игры «Горка». «Смуглянка» - разучивание. Игры по выбору. Пальчиковая гимнастика «Червячки»	Учить исполнять ритмично, передавая эмоционально – образное содержание музыки.
Май			
57-58.	Освоение базовых приемов игры. Работа над музыкальным произведением.	Освоение приема «Тремолло от плеча» и «Кошка ленивая мышек не ловит». Знакомство с игрой «Ручеек». Пальчиковая гимнастика «Насекомые»	Прививать любовь к фольклору, развивать коммуникативные навыки. Развивать речевые навыки.
59-60.	Освоение базовых приемов игры. Музыка и движение	Освоение приема «Каша» Разучивание танцевальных движений «Самовар» муз. Д.Тухманова	Учить исполнять несложные танцевальные движения в сопровождении ложек.
61.	Диагностика	Оценка индивидуального развития детей.	Посредством наблюдения, беседы с детьми, создания проблемных ситуаций оценить уровень развития детей по определенным критериям (см. диагностику)
62-63.	Музыка и движение Развитие чувства ритма	Работа над номером «Самовар» Игры по выбору. Пальчиковая гимнастика «Две сороконожки». Дид. игра «Музыкальный магазин»	Учить передавать характер музыки посредством движений, игры на ложках и эмоций. Развивать творческие способности.
64.	Итоговое занятие	Выступление	Формировать устойчивый

			интерес к народному творчеству и музицированию. Закрепить мотивацию к дальнейшему изучению русских народных инструментов. Показать значимость полученных знаний и умений.
--	--	--	---

Примерная структура занятия

Разделы занятия	Содержание	Пояснение	Время/ мин.
Организационный	Вход в зал. Приветствие. Знакомство детей с планом предстоящего занятия. Мотивация	Стулья перед занятием нужно расставить в шахматном порядке на широком расстоянии друг от друга, чтобы дети не мешали друг другу и свободно могли отводить руку с ложками в сторону.	3
Правильная посадка	Сесть на край стула, ноги вместе перед собой, спина прямая, не касается спинки стула, левая рука свободно висит, правая (с ложками) согнута в локте.	Каждое занятие начинается с правильной посадки, положения корпуса и рук. Необходимо убедиться, что дети выполнили посадку правильно.	2
Разучивание нового материала	Показ педагогом, объяснение.	Показывать движения детям зеркально. Темп медленный. Затем выполнение вместе с детьми. Лучше начинать разучивать без ложек. Как только начинает получаться - добавлять ложки и другие музыкальные инструменты.	5
Закрепление ранее выученного материала	Проговаривание потешек, пение, исполнение ритмических рисунков, цепочек, знакомых мелодий. Слушание музыки, включение музыкально – ритмических элементов.	По мере усвоения материала, новых приемов игры на ложках, это время будет увеличиваться.	7
Игра	Подвижные народные игры	Игры позволяют детям двигаться, дают положительный заряд, смену деятельности.	5
Рефлексия	Анализ деятельности, эмоционального состояния, усвоенного материала	Помочь ребенку осознать пройденный путь, свои успехи и трудности, а педагогу – скорректировать дальнейшую работу.	3

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определение результативности

Определение результативности у детей проводится с помощью диагностики 2 раза в год (в начале и в конце года)

Цель диагностики: оценка индивидуального развития детей с целью оптимизации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения:

- индивидуальная
- групповая

Критерии:

- ребенок владеет основными приемами игры на ложках "Шлёп", "Трям", "Маша", "Детский сад", "Солнышко", "Водопад", "Лодочка", "Тремоло от плеча", "Тремоло по ноге", "Мостик", "Водопад", "Кошка ленивая».
- умеет играть в ансамбле (играет слаженно с другими детьми, умеет начинать и заканчивать, чувствует общий темп и динамику);
- у ребенка развито чувство ритма (слышит и воспроизводит ритмический рисунок с помощью хлопков, притоков или движений, умеет исполнять ритмические рисунки под стихотворный текст или пение);
- способен к элементарной импровизации.

Таблица 7

Уровни оценки

Критерии	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Владеет основными приемами игры на ложках	Владеет всеми основными приемами игры на ложках ("Шлёп", "Трям", "Маша", "Детский сад", "Солнышко", "Водопад", "Лодочка", "Тремоло от плеча", "Тремоло по ноге", "Мостик", "Водопад", "Кошка ленивая»).	Владеет несколькими приемами игры на ложках	Затрудняется играть на ложках
Умеет играть в ансамбле	Играет слажено с другими детьми, умеет начинать и заканчивать, чувствует общий темп и динамику	Играет недостаточно слажено с другими, не всегда удается начинать и заканчивать, чувствовать общий темп и динамику	Игра в ансамбле вызывает затруднения
У ребенка развито чувство ритма	Слышит и воспроизводит ритмический рисунок с помощью хлопков,	Слышит и воспроизводит ритмический	Восприятие и воспроизведение ритмического

	притопов или движений, умеет исполнять ритмические рисунки под стихотворный текст или пение	рисунок недостаточно четко или частично	рисунка вызывает затруднения
Способность к элементарной импровизации	Комбинирует известные элементы (3 и более)	Воспроизводит комбинацию из 2-х знакомых элементов	Вызывает затруднение комбинация элементов

**Разделение приемов игры на ложках
по сложности выполнения и времени для разучивания**

Группа / Название	Кол-во занятий	Примечание
1 группа. Простые приемы. «Шлеп», «Трям», «Трамплин» (еще можно назвать его «Мостик»), «Тремоло от ноги»,	1 - 2	Далее в течение всей работы педагог эти приемы повторяет и закрепляет с детьми. На первом занятии разучивание проводится без ложек, на следующих - с ложками. Сначала медленный темп, затем темп постепенно увеличивается. Используя приемы этой группы, можно создавать оркестры, включать в них другие инструменты (трещотки, бубны, свистульки), озвучивать потешки, короткие стихи, частушки, русские народные песни или использовать для звукоподражания («лошадка», «каблочки», и т.д)
2 группа. Приемы посложнее. «Колобок», «Маша», «Детский сад», «Тремоло» (от плеча), «Водопад», «Лодочка» «Солнышко», «Тремоло вниз», «Тремоло от ноги с переходом и обратно». «Маша», «3 уха», «Дорожка».	3 - 4	Их необходимо разучивать в медленном темпе. На протяжении двух занятий разучивание происходит без ложек. Далее следует чередовать игру с ложками и без них.
3 группа. Сложные приемы. «Горка», «Каша», «Кошка ленивая мышек не ловит»	5 - 6	Разучивать движение по частям.

Рекомендации по обучению приемам игры на спаренных ложках

Правила правильной посадки:

1. Спина выпрямить.
2. Сесть на край стула.
3. Ноги поставить под прямым углом перед собой на расстоянии ладони друг от друга.
4. Правая рука с ложками, согнутая в локте, лежит на бедре левой ноги. Левая рука свободно свисает вдоль туловища.

Что делать, если дети жалуются, что на ложках играть больно?

1. Сделать акцент на силу удара. Чтобы ложки издавали звук, достаточно легонько стукнуть.
2. Неправильно соединенные ложки могут защемлять кожу. Проверить, чтобы у основания ложки плотно прилегали друг к другу.

Главный принцип разучивания приема игры на ложках: связь названия приема с какой-либо ассоциацией. Такой подход позволяет ребенку легко запоминать и усваивать материал.

Алгоритм разучивания:

1. Показ. Объяснение.
2. Разучивание без ложек и без музыки, с помощью ладоней.
3. Игра с ложками без музыки и под музыку сидя.
4. Игра с ложками без музыки и под музыку стоя.
5. Повторение и закрепление выученного приема на последующих занятиях.

Описание приемов

1 группа

1.«Шлеп».

Исходное положение: прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони друг от друга. Правая рука с ложками лежит на левой ноге. Локоть правой руки развернут вправо. Левая рука спокойно свисает вдоль туловища.

Выполнение: ударять ложками поочередно по левой и правой ноге.

На что обратить внимание при разучивании?

- Следить за правильной посадкой.
- Локоть правой руки «смотрит» четко вправо, то есть рука движется перпендикулярно ногам, «словно лодочка по реке».

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

2.«Трям!»

Исходное положение: прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони друг от друга. Левая рука согнута в локте, слегка отведена в сторону, ладонь «смотрит» вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

Выполнение: правая рука с ложками как бы соскальзывает с ладони левой руки и проходит по левой и правой ноге, создавая «квакающий» звук, в завершении рука полностью выпрямляется и отводится в сторону.

На что обратить внимание при разучивании?

- Следить за правильной посадкой.
- Не прижимать локоть левой руки к туловищу.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

3.«Мостик».

Исходное положение: прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони друг от друга. Левая рука согнута в локте, слегка отведена в сторону, ладонь «смотрит» вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

Выполнение:

правой рукой с ложками ударить по ладони левой руки, затем по правой ноге.

Вариант исполнения: чередовать удары по левой и правой ноге.

Объяснение:

Забрался лягушонок Квак на мостик, - удар ложками по ладони.

И прыгнул в речку! - удар ложками по бедру.

Забрался его друг лягушонок Квок на мостик, - удар ложками по ладони.

И прыгнул в речку вслед за своим другом! - удар ложками по бедру.

На что обратить внимание при разучивании?

- Я заметила, что если требовать от детей удара четко на правую или левую ногу, то они путаются, начинают переживать и, как следствие, зажимаются. Поэтому я

говорю ребятам, что самое главное «вместе на мостик забраться и выполнить удар по ладони левой руки одновременно, «а куда ваш лягушонок прыгнет - на правую ногу или на левую - не важно».

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

4. «Тремоло от ноги».

Исходное положение:

прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони друг от друга. Левая рука согнута в локте, локоть развернут влево, пальцы собраны, плотно прижаты друг к другу, ладонь «смотрит» вниз, находясь на расстоянии 15-20 см напротив правой ноги. *Выполнение:*

правая рука с ложками, отталкиваясь от правой ноги упирается в ладонь левой руки («потолок») и возвращается в исходное положение, движение повторяется снова.

Левая рука не двигается, правая рука с ложками расслаблена, кисть свободна, «как кот на солнышке, шевелится неохота, двигается лениво» - так я детям объясняю.

На что обратить внимание?

- Ребенок зажимается. Плечи поднимает к голове, спину горбит, даже зубы сжимает.

Задача педагога показывать пример правильного выполнения. Я хожу по рядам, подхожу к каждому, помогаю по необходимости, поправляю мягко, спокойно.

Хвалю обязательно! Постепенно все дети осваивают тремоло.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

Чередую вышеперечисленные приемы между собой, можно составлять различные модели оркестров. На данном этапе хорошо добавить и другие инструменты: бубны, трещотки, металлофоны, треугольники, свистульки. Использовать данные приемы в проигрыше песен и частушек, в танцах, музыкально – ритмических движениях (например, одна группа выполняет движение «галоп», другая группа детей отстукивает ложками «стук копыт»), в творческих импровизациях и даже во время слушания музыки, если, конечно, позволяет ее характер, озвучивать сказочки-шумелки.

Музыкальный материал на основе приемов игры 1 группы

Название	Вид музыкальной деятельности
«Ой, блины» р.н.п. в обр. А. Абромовского.	Оркестр
«Смоленский гусачок» р.н.м. в обработке А. Широкова.	Оркестр
«Самовар» муз. Д.Тухманова, сл. Ю.Энтина.	Танец
«Задоринка» И.Конвенан.	Игра
«Где был, Иванушка?» р.н.п.	Пение
«Полька-дедушка» А.Хампфат.	Танец
«Черепашонок» И.Конвенан.	Музыкально-ритмические движения
«Ах, ты, береза!» р.н.м. в обр. В. Калинина.	Слушание музыки
«Яблочко» М. Р. Глиэра.	Оркестр

2 группа

1. «3 уха».

Исходное положение:

прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони друг от друга. Обе руки лежат на коленях.

Объяснение и выполнение:

«Ты на ушко постучи, - обе руки остаются в исходном положении – на коленях.

Раз, два, три - *выполняем три удара у правого уха.*
Раз, два, три - *выполняем три удара у левого уха.*
И секрет свой расскажи,
Раз, два, три - *выполняем три удара у правого уха.*
Раз, два, три!» - *выполняем три удара у левого уха.*

На что обратить внимание при разучивании?

- Три удара выполнять четко на уровне уха, следить, чтобы ребенок не опускал руки, иначе теряется весь смысл. По своему опыту скажу, что дети не сразу выполняют удар в нужную точку. Советую подойти к каждому ребенку и проконтролировать правильное выполнение, после чего обязательно похвалить. Похвала воодушевляет!
- После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

2. «Дорожка».

Исходное положение:

прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони друг от друга. Руки лежат на коленях.

Объяснение и выполнение:

«По дорожке - *обе руки выполняют два удара по ногам.*

Я иду - *обе руки выполняют два удара по коленям.*

И на ложках я стучу!» - *4 удара перед собой на уровне лица.*

На что обратить внимание при разучивании?

- По своему опыту скажу, что дети не сразу выполняют удар в нужную точку. На этапе разучивания приема игры, советую подойти к каждому ребенку и проконтролировать правильное выполнение, после чего обязательно похвалить. Похвала воодушевляет!
- В дальнейшем, после разучивания приема игры, количество ударов может варьироваться в зависимости от музыкальной фразы.
- После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

3. «Колобок».

Исходное положение:

прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони друг от друга. Левая рука согнута в локте, локоть немного отведен в сторону. Ладонь «смотрит» вверх. Пальцы прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

Объяснение и выполнение:

«Лежал колобок на окошке, - *правая рука с ложками на ладони левой руки.*

Спрыгнул на лавочку, - *удар ложками по левой ноге.*

На дорожку, - *удар по правой ноге.*

Да и в лес укатился!» - *удар по внешней стороне бедра правой ноги*

На что обратить внимание при разучивании?

- Ребенок прижимает локоть левой руки к себе, правильное положение – немного отвести в сторону.
- На фразу «в лес укатился» рука четко хлопает по внешней стороне бедра. По своему опыту скажу, что дети не сразу выполняют удар в нужную точку. Советую подойти к каждому ребенку, показать удар по внешней стороне бедра и проконтролировать правильное выполнение, после чего обязательно похвалить. Похвала воодушевляет!

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

4.«Водопад»

Перед тем, как разучивать данный прием игры, побеседовать про водопад, показать изображение. Только после этого показать само движение с ложками и спросить у детей «почему оно так называется?» Дети без труда смогут ответить (движение сверху вниз, как водопад, поэтому и название такое).

Исходное положение:

сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони друг от друга. Правая рука с ложками лежит на левом плече. Левая рука свободно свисает вдоль туловища (2 вариант: поставить левую руку на бедро, пальцы сжать в кулак).

Выполнение:

первый удар ложками по левому плечу. Второй удар по правой ноге. Третий удар сбоку по щиколотке, для этого нужно слегка наклониться вправо.

Второй вариант выполнения:

первый удар ложками по левому плечу. Второй удар по левой ноге. Третий удар по правой ноге. Четвертый удар сбоку по щиколотке, для этого нужно слегка наклониться вправо.

На что обратить внимание?

- Контролировать правильную посадку.
- Следить за тем, чтобы в конце движения дети делали легкий наклон.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

5.«Детский сад»

Исходная позиция:

сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони друг от друга. Левая рука вытянута вперед, локоть слегка согнут, ладонь вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

Выполнение и объяснение:

«Утром вы с мамой были дома. - удар по ладони левой руки.

Позавтракали, оделись, вышли из квартиры, дверь закрыли - ладонь перевернуть тыльной стороной вверх.

Вышли во двор - второй удар посередине руки.

Пришли в детский сад - третий удар по левому плечу.

В детском саду играли, гуляли, рисовали, поели-попили, выпались, а вот и мама пришла!

Оделись, вышли из сада на улицу - удар посередине левой руки.

Пришли домой, дверь открыли - ладонь левой руки развернуть вверх.

Вошли» - удар по ладони левой руки.

На что обратить внимание?

- Трудность заключается в среднем ударе (посередине руки), так как поначалу дети его пропускают, играют по ладони и сразу по плечу. «О, кто-то на ковре-самолете в сад прилетел!» - шучу я.
- Что делать? Не спешить ускорять темп. 3-4 занятия играть медленно, громко и четко проговаривая слова-подсказки «дом», «улица», «сад». Когда дети освоили движение и уверенно играют, постепенно прибавлять темп и не

проговаривать слова-подсказки вслух. «Слова в нашей голове. Мы их не произносим вслух.», - говорю я детям, - «Это будет наш секрет!» Они с удовольствием принимают эту игру!

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

6.«Лодочка»

Исходное положение:

сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10 см друг от друга. Левая рука согнута в локте, отведена в сторону на уровне плеча. Ладонь «смотрит» вверх. Пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

Выполнение:

правой рукой делаем два удара по ладони левой руки, затем удар по левой ноге, по правой ноге и снова по ладони левой руки, только теперь левая рука отведена вправо на уровне правого плеча.

Рекомендации:

нарисовать лодочку на бумаге, показать детям. Сравнить рисунок и прием игры «Лодочка».

На что обратить внимание при разучивании?

- Когда правая рука ударяет по правой и левой ноге, левая рука движется параллельно правой руке.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

7.«Солнышко»

Исходное положение:

сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии ладони.

Выполнение:

обе руки, параллельно друг другу, совершают большой круг слева направо, затем справа налево, при этом выполняем ритмичные удары ложками о свободную ладонь.

На что обратить внимание?

- «Рисуем» круг двумя руками (без ложек) в одну и в другую сторону добиваясь синхронного выполнения и только после успешного результата предложить детям выполнение с ложками.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

8. «Тремоло вниз»

Исходное положение:

сесть на край стула. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги на расстоянии ладони стоят перед собой. Правая рука с ложками на правой ноге, левая рука напротив ложек, на расстоянии 10-15 см, ладонь «смотрит» вниз, пальцы плотно прижаты друг к другу.

Объяснение:

В жаркий день мы отправились на прогулку по горам. Увидели внизу родник, спустились освежиться, попили чистой воды, умылись. Эх, хорошо!

Выполнение:

выставить правую ногу немного вперед, от колена и до стопы стучим ложками, постепенно наклоняясь вниз к правой ноге. Левая рука движется параллельно правой, создавая «потолок», выше которого рука с ложками не движется. Возвращаемся в исходную позицию. Движение повторяем, выставляя вперед левую ногу.

На что обратить внимание?

- Движение выполнять от колена к стопе, от стопы к колену, не забывая выставить ногу вперед. После этого ногу поставить в исходную позицию. Дети забывают это делать, поэтому педагог берет на контроль тот момент.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

9.«Маша»

Исходное положение:

сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги перед собой на расстоянии ладони. Левая рука согнута в локте, отведена в сторону на уровне груди. Ладонь «смотрит» вниз. Пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками расположена на левой ноге.

Объяснение и выполнение:

«Маша прыгнула на кровать, - удар по левой ноге,
подпрыгнула до потолка. - удар вверх в ладонь левой руки (как при «тремоло»)).
Хотел ее Мишка поймать, - перевернуть ладонь вверх,
Маша, хитрая, убежала!» - скользящее движение по ладони лево руки.

На что обращать внимание?

- Левую руку держать неподвижно.
- Скользящее движение выполнять легко, не задерживаясь на ладони.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

Музыкального материала на основе приемов игры 1 и 2 группы

Название	Вид музыкальной деятельности	Примечание
«Полька». М.И. Глинка.	Оркестр	«Тремоло от плеча» заменить на «тремоло от ноги».
«Марш деревянных солдатиков». П.И.Чайковский.	Оркестр	
«Шарманка». Д.Д. Шостакович.	Оркестр	
«Ой, вставала я ранешенько!» р.н.п.	Пение	«Тремоло от плеча» заменить на «тремоло от ноги».
«Самовар». Д. Тухманов.	Танец	
«Баллада». Песня новозеландских моряков.	Оркестр	
«Смоленский Гусачок» р.н.м. в обр. А. Широкова.	Оркестр	
«Калинка-малинка». И.П. Ларионов.	Оркестр	«Тремоло от плеча» заменить на «тремоло от ноги».
«Полька». П.И.Чайковский.	Оркестр	«Тремоло от плеча» заменить на «тремоло от ноги».

«Там, за речкой» р.н.м. в обр. А.Н.Осипова.	Оркестр	
Марш «Прощание славянки» В.И.Агапкин.	Оркестр	
«Россия» М. Газманова.	Оркестр	

3 группа

1.«Горка»

Исходное положение: сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги перед собой на расстоянии ладони. Левая рука согнута в локте, отведена в сторону на уровне груди. Ладонь «смотрит» вверх. Пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками находится на ладони левой руки.

Объяснение и выполнение:

Забрались на горку - *правой рукой с ложками сделать удар по ладони левой руки.*

Скатились с горы, - *быстрым, скользящим движением провести с ладони по ногам (наше «трям»).*

Упали - *топнуть правой ногой.*

Встали - *удар ложками по правой ноге.*

На что обратить внимание?

- Данный прием выполняется активно, и дети с силой ударяют по ноге. От этого им бывает больно. Поэтому надо обращать внимание на то, что можно ударить легко, но звучать ложки все равно будут звонко.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

2.«Тремоло от плеча»

Исходная позиция: сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги перед собой на расстоянии ладони. Правая рука с ложками на левом плече. Левая рука, согнута в локте, ладонь левой руки находится напротив правого плеча.

Выполнение: удар по левому плечу и удар в ладонь левой руки, многократно повторять в быстром темпе.

На что обратить внимание?

- Следить, чтобы дети не зажимали мышцы.
- Прием сложный, но детям советую преподносить как что-то легкое, подходить к каждому и мягко корректировать, не упрекать, обязательно хвалить. В итоге получится у всех, проверено опытом! Более того, играя в общей массе все сравниваются и этот прием очень эффектно будет смотреться!

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

3. «Каша»

Исходное положение: сесть на край стула. Прямая спина не касается спинки стула. Правая рука с ложками на левой ноге, левая рука напротив ложек на расстоянии 15 см, ладонь вниз, пальцы плотно прижаты друг к другу. Ноги на расстоянии ладони перед собой.

Объяснение и выполнение:

кто варит вам кашу на завтрак? (ответы детей). Сегодня вы будете поваром, сварите кашу и будете угощать своих родных. Кому дадим кашу?

Маме - удар по левой ноге. Удар вверх в ладонь левой руки.
 Папе - удар по колену левой ноги. Удар в ладонь левой руки.
 Брату - удар по колену правой ноги. Удар в ладонь левой руки.
 Сестре - удар по правой ноге. Удар в ладонь левой руки.

Рекомендации.

- Разучивать в медленном темпе, без музыки и без ложек. Обращать внимание на положение левой руки, которая двигается вместе с правой рукой. Четко проговаривать слова-подсказки в течении трех-четырёх занятий.
- Когда у детей появится уверенность и свобода выполнения, добавляем игру с ложками. Темп на этом этапе разучивания умеренный.
- Далее предлагаем детям выполнять «Кашу» с ложками без слов, в темпе, который соответствует выбранной музыкальной композиции.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

Музыкальный материал на основе выученных приемов 1, 2 и 3 группы.

Название	Вид музыкальной деятельности
«Полька». М.И. Глинка.	Оркестр
«Турецкое рондо». В.А. Моцарт.	Оркестр
«Итальянская полька». М.В. Рахманинов.	Оркестр
«Шуточка». В.И.Селиванов.	Оркестр
«Варенька» В.В.Ахлестина.	Оркестр
«Кадриль» В.И.Темнова.	Оркестр
«Марш Тореадора» Ж. Бизе.	Оркестр
«Летка - Енька». Р. Лахтинен.	Оркестр
«Полька». П.И. Чайковский.	Оркестр
«Катюша» муз. М.Блантера, сл. М. Исаковского.	Оркестр
«Попурри» на тему военных песен.	Оркестр
«Смуглянка». Муз. А. Новикова, сл.Я.Шведова.	Оркестр
«Пора в путь-дорогу!» Муз. В. Соловьев – Седой, сл.С.Фогельсона.	Оркестр
«Русский танец». П.И.Чайковский.	Оркестр

Дополнительный репертуар

Репертуар	Вид деятельности
«Полька-дедушка» А.Хампфат.	Танец
«Параня» р.н.п.	Танец
«Топотуха» В.Корнев	Танец
«Ах, ты, береза!» р.н.м. в обр. В. Калинина.	Слушание музыки
«Полька». М.И. Глинка.	Оркестр
«Шарманка». Д.Д. Шостакович.	Оркестр
«Баллада». Песня новозеландских моряков.	Оркестр
«Полька». П.И.Чайковский.	Оркестр
«Там, за речкой» р.н.м. в обр. А.Н.Осипова.	Оркестр
Марш «Прощание славянки» В.И.Агапкин.	Оркестр
«Россия» О. Газманов	Оркестр
«Турецкое рондо». В.А. Моцарт.	Оркестр
«Шуточка». В.И.Селиванов.	Оркестр
«Варенька» В.В.Ахлестина.	Оркестр
«Кадриль» В.И.Темнова.	Оркестр
«Марш Тореадора» Ж. Бизе.	Оркестр

«Летка - Енька». Р.Лахтинен.	Оркестр
«Катюша» муз. М.Блантера.	Оркестр
«Попурри» на тему военных песен.	Оркестр
«Смуглянка». А. Новиков.	Оркестр
«Пора в путь-дорогу!» В. Соловьев – Седой	Оркестр
«Русский танец». П.И.Чайковский.	Оркестр
«Гусарский марш» А.Петров	Оркестр

Описание подвижных народных игр

Как у деда Трифона

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий выходит в круг и говорит: «Ну, сынки мои, я – дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы повторяйте». После этого водящий запекает. Дети ведут хоровод по кругу, и все поют:

«У дедушки Трифона было семеро детей.

Семь сыновей. Они не пили, не ели,

Всё на дедушку глядели и всё делали вот так!

И всё делали вот так!»

С последними словами дедушка Трифон предлагает разные движения и показывает своим «сыновьям» - то руками в бока упрётся и подпрыгнет, то потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет себя за волосы. «Сыновья должны проворно и быстро повторять все движения. Затем дедушка Трифон выбирает из них лучшего исполнителя, который становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

Чурилки

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод:

Трынцы – брынцы бубенцы,

Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет –

Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймает, их заменяют другие игроки, и игра продолжается.

Ручеек

Под музыку «Кадриль» дети становятся в пары, поднимают руки вверх и образуют ворота. Водящий ребенок проходит в ворота и выбирает себе пару. Оставшийся без пары ребенок становится водящим.

Плетень

Дети строятся в 4 шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест накрест.

Под медленную музыку первая шеренга идет на встречу второй шеренге, которая стоит на месте, и кланяется ей. Затем отходит на свое место. Тоже делает 2, 3, 4 шеренги. Затем дети врассыпную пляшут, звучит 2 часть музыкальной композиции, с окончанием музыки дети должны построиться в шеренги.

Выигрывает та команда, которая быстрее построится.

Третий лишний

Играющие становятся парами по кругу лицом к центру так, что один из пары находится впереди, а другой —сзади него. Расстояние между парами — 1—2 м. Двое водящих занимают место за кругом: один убегает, другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается

«третьим лишним» и должен убегать от второго водящего. Если догоняющий коснется убегающего, то они меняются ролями.

Заря-заряница

Дети стоят в кругу. Водящего выбирают считалкой. Ребенок-водящий, в руках у него голубая лента, проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и все вместе проговаривают слова:

*Заря-заряница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты голубые,
За водой пошла и ребят нашла.*

На слова "и ребят нашла" водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, тот становится "зарей".

Дети в хороводе под слова игры идут вправо, а водящий с ленточкой ходит внутри круга влево. на определенные слова водящий останавливается и протягивают ленту, а двое детей бегут за кругом и стараются быстрее ее захватить. Выигрывает тот, кто захватил ленту.

Золотые ворота

Выбирают двух игроков по считалочке:

*Катилась торба с высокого горба.
В этой торбе хлеб, соль, пшеница.
С кем ты будешь делиться?*

На кого падает слово «делиться», тот указывает на кого-нибудь из игроков и говорит: «С ним! (или с ней)».

Они отходят немного в сторону и договариваются, кто из них кем будет (солнце – луна, день – ночь, красное – белое, апельсин – яблоко и т. д.). Выбравшие себе роли становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один):

*Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй - запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!*

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них.

Задержанного спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать, и тот встает за спину одного из участников «ворот». Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Игра продолжается до тех пор, пока не останется двое не пойманных играющих, они и станут следующими «воротами». Когда все игроки распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, каната, палки и т. д.

Колечко

Дети сидят, сложив руки. Ведущий с зажатым колечком поочередно проводит по рукам каждого игрока, стараясь незаметно переложить колечко. Затем ведущий произносит: «Колечко-колечко, выйди на крылечко!» Ребенок с колечком

выбегает, другие игроки пытаются этому препятствовать. Если тот, у кого колечко сможет быстро среагировать и выбежать, то он становится ведущим.

Ключики

Дети встают в одном месте (например, у стены) и отворачиваются. Ведущий выбирает место, куда кладет ключи. Не прячет! Ключи находятся на видимом месте. По знаку ведущего, что можно искать, дети ходят по залу и ищут ключи. Когда их увидели, в знак этого садятся на место.

Игра на внимание и выдержку. Трудно удержаться закричать: «Нашел, вот они!»

Примечание. Игра спокойная. Не шумная.

Игра «Сова»

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает: «Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться, затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты, совушка-сова,

Золотая голова,

Что ты ночью не спишь,

Всё на нас глядишь?

Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями или веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре.

Игра «Колпак мой треугольный»

Игра на внимание, быстроту реакции

Дети заучивают стишок:

-Колпак мой треугольный,

-Треугольный мой колпак,

-А если не треугольный,

- То это не мой колпак.

Повторяем стишок, в начале заменяем слово «колпак» жестом – дотрагиваемся ладонью до макушки);

Усложняем, слово «Мой» - жест на себя,

«Треугольный» - фигура из сложенных в виде треугольника пальцев (*указательный с указательным, большой с большим*)

Игра «Хлоп, топ» - игра на внимание.

-Как скажу я «Хлоп, хлоп!»

-Вы ногами «Топ, топ!»

-А скажу я: «Топ, топ!»

-Вы в ладоши: «Хлоп, хлоп!»

Игра «Дятел»

Выбирают водящего-дятла. Дети становятся в круг, дятел встаёт посередине круга.

Играющие парами ходят по кругу, и все вместе говорят:

«Ходит дятел у житницы, ищет зёрнышко пшеницы».

Дятел отвечает: «Мне не скучно одному,

Кого хочу, того возьму».

С этими словами он быстро берёт за руку одного из играющих, встаёт с ним в круг.

Оставшийся без пары – водящий - дятел.

Игра «Дударь»

Все встают, взявшись за руки, образуя круг. В середине – «Дударь». Хоровод идет по кругу вокруг Дударя и поет песню:

«Дударь-Дударь-Дударище,
Старый-старый старичище,
Его под колоду, его под сырую, его под гнилую»

Затем круг хором спрашивает у Дударя:

– Дударь, Дударь, что болит?

Дударь отвечает, одновременно показывая, на какую-либо часть своего тела, лица, что у него болит. Например:

– Нога болит (при этом он берется за ногу там, где она «болит»)

В кругу повторяют с сожалением:

– Ой, нога болит!

После этого играющие, стоящие в кругу, начинают держаться, как и Дударь в том же месте, только одной рукой у соседа справа, а другой рукой у соседа слева. Все начинают ходить вокруг Дударя и снова поют ту же песню. Игра продолжается до тех пор, пока Дударю не надоест быть Дударем. Тогда в тот момент, когда его спрашивают, что у него болит, он отвечает:

- Ничего не болит!

И после этих слов все бросаются врассыпную, а Дударь ловит кого-нибудь – тот и становится новым Дударем.

Считалки для выбора ведущих

1. За морями, за горами, За железными столбами, На пригорке теремок, На дверях висит замок. Ты за ключиком иди И замочек отомкни.	4. Пчелы в поле полетели, Зажужжали, загудели. Сели пчелы на цветы, Мы играем - водишь ты!
2. Как за нашим за двором Стоит чашка с творогом. Прилетели две тетери, Поклевали-улетели. Поклевали-улетели, На лугу зеленом Сели!	5. Тили - тели, птички пели. Взвились, к лесу полетели. Стали птички гнезда вить, Кто не вьет, тому водить!
3. Зайчишка-трусишка По полю бежал, В огород забежал, Капустку нашел, Морковку нашел. Сидит, грызет. Хозяин идет!	6. Шел баран По крутым горам. Вырвал травку, Положил на лавку. Кто травку возьмет, Тот вон пойдет!

Описание игр на развитие музыкальных способностей

Упражнение «Часы». Музыкальное сопровождение Боромыковой О.С.

ЦЕЛЬ: развитие чувства ритма; укрепление боковых мышц. Умение согласовывать текст с выполнением движений.

И.П. Дети стоят свободно, опустив руки вдоль туловища.

Тик- так, тик- так, часы стучат И нам с тобой о многом говорят, Что день прошёл и спать пора. Устала наша детвора	Пропевая текст, дети одновременно делают поочерёдно наклоны вправо-влево
Заводят стрелки	Скрестить руки махом внизу, поднять перед собой-вверх, опустить вниз, разведя в стороны.
Тик- так и ночь пройдёт	Выполняют боковые наклоны.

Педагог обращает внимание на ритмичное выполнение движений в соответствии с музыкой. Упражнение можно выполнять, используя метод «зеркального показа» (показ педагога или детей).

Упражнение «Паровоз» без музыкального сопровождения.

Цель: развивать чувство ритма и темпа, воображение. Умение сочетать движения с текстом стихотворения.

И.П. Дети стоят по кругу по 4 человека «в вагончиках», руки кладут на плечи впереди стоящего.

Педагог: речитативом читает текст.

Чук- чук- чук! Чук- чук- чук! Паровоз- наш лучший друг!	Дети дружно выполняют «пружинку».
Он промчит нас по лесам, По оврагам и холмам!	Дети ритмично топают на месте.
Крепко за руки держитесь, От друзей не оторвитесь.	Дети ритмично хлопают обеими руками по плечам впереди стоящего ребенка.
Машинист вперед гляди, Путь веселый впереди. Тише- тише, не спешите, паровоз остановите. Раз- два, раз- два, мы приехали «Ура!»	Дети идут в умеренном темпе, с высоким подъёмом ног, затем по сигналу педагога, переходят на «дробный шаг», ускоряя темп. По сигналу бубна, дети переходят на легкий бег. По сигналу педагога «поезд» медленно останавливается.

Игра «Веселые подружки»

Цель: развитие чувства ритма

Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки.

Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Ход игры:

фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

«Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).

Игра «Сколько нас поет»

Цель: развитие гармонического слуха

Игровой материал. 1) Планшет, три матрешки - картинки большого размера, игровые карточки с тремя прорезями (можно обойтись и без них), три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

2) Три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое.)

Ход игры. Музыкальный руководитель (потом это может быть ребёнок) - ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звук. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек (если они есть) или показывают соответствующее число матрёшек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек на планшете. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра «Ритмический поезд»

Цель: координация коллективных действий, освоение простых ритмических паттернов, развитие памяти.

Реквизит: любые ударные инструменты (ложки, бубны, барабаны, палочки).

Как проводить:

1. Дети встают в линию — «вагоны поезда».
2. Первый «вагон» (ребёнок) задаёт ритм (например, 3 удара палочками).
3. Следующий «вагон» повторяет и добавляет свой ритм (например, 2 удара в бубен)
4. Ритм «проходит» по всему поезду, затем начинается заново с другого «вагона».

Игра «Оркестр - невидимка»

Цель: развитие тембрового слуха, умение узнавать инструмент по звуку.

Реквизит: 3–4 инструмента, непрозрачная ширма или платок.

Как проводить:

1. 1–2 ребёнка садятся за ширму с инструментами.
2. Они импровизируют короткий фрагмент (5–10 секунд).
3. Остальные дети угадывают, какие инструменты звучали.
4. Затем роли меняются.

Варианты:

- усложнять: 2 инструмента играют одновременно;
- просить повторить услышанный ритм на своих инструментах.

Игра «Музыкальные стульчики»

Цель игры:

Развивать внимание, реакцию, музыкальный слух и координацию движений у малышей. Что понадобится?

Несколько детских стульчиков или мягких сидюшек (на один меньше количества участников).

Весёлая детская музыка (например, детские песенки или мелодии).

Как играть?

Дети садятся на стульчики, расставленные кругом лицом внутрь круга.

Один стул специально оставляется свободным.

Когда включается музыка, дети встают и начинают бегать вокруг стульчиков по кругу.

Как только музыка останавливается, каждый ребёнок должен быстро занять свободный стул.

Тот малыш, кому стула не хватило, выбывает из игры.

Затем убирается ещё один стул, игра продолжается до тех пор, пока не останется всего один победитель!

Советы педагогам:

Для разнообразия можно менять направление движения детей вокруг стульчиков (по часовой стрелке или против неё).

Можно периодически предлагать детям танцевать под музыку, делая шаги в ритме музыки, чтобы добавить веселья и активности.

Игра «Определи по ритму»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал:

- карточки, на которых изображён ритмический рисунок знакомых детям песен в картинках;

- детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, треугольник, бубен, музыкальный молоточек, барабан и др.)

Ход игры: Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой детям песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и поют её на слоги «та», «ти». Ведущим становится тот, кто первым отгадал песню по ритму.

Игра «Определи по ритму» второй вариант.

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Каждому дают по 2—3 карточки. **Ход игры.** Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий). При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек

Игра «Ритмическое эхо» (Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»)

Цель: развитие чувства ритма.

Ход игры: педагог предлагает превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример, предложенный педагогом, а именно:

- точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы);

- эхо окрашено тихой динамикой.

Педагог воспроизводит ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.

Игра «Птичий концерт»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано, флейта)

Ход игры:

Дети учатся воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты. Дети сидят полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

Ведущий: На березовой верхушке Целый день поет кукушка:

Дети: Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Ведущий: А синица целый день Поет громко:

Дети: Тень-тень, тень-тень!

Ведущий: Вторит дятел им: Тук-тук-тук, долбя клювом старый сук.

Дети: Тук-тук-тук!

Для создания игрового момента можно использовать шапочки-маски с изображением птиц. Игру можно выполнять по ролям: одни дети имитируют голосом кукушку, другие — синицу, третьи — дятла. Тот, кто лучше выполнил имитацию, исполняет свободную пляску. В игру можно играть индивидуально с каждым ребенком.

Игра «Музыкальный магазин»

Цель: Развитие чувства ритма, творческих способностей детей.

Игровой материал: Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, музыкальный молоточек, ложки, погремушки и т.д.)

Ход игры.

Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок, исполняющий роль продавца играет на этом инструменте несложный ритмический рисунок и предлагает покупателю попробовать самому звучание выбранного инструмента. Покупатель повторяет за продавцом ритмический рисунок.

Пальчиковые игры

«Собираем листочки»: Раз, два, три, четыре, пять, <i>(загибаем пальчики, начиная с большого)</i> Будем листья собирать. <i>(сжимаем и разжимаем кулачки)</i> Листья берёзы, <i>(загибаем пальчики, начиная с большого)</i> Листья рябины, Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберём, Маме осенний букет отнесём. <i>(«шагаем» по столу средним и указательным пальцем)</i>	В гости К Кате гости прибежали, <i>(бежим пальчиками по столу или по ножкам)</i> Все друг другу руки жали. Здравствуй Жора, <i>(соединяем большой и указательные пальчики)</i> Здравствуй Жанна, <i>(большой и средний)</i> Рад Серёжа, <i>(большой и безымянный)</i> Рад Снежана <i>(большой и мизинец)</i> Не хотите ль пирожок? <i>(ладошки складываем вместе)</i> Может коржик? <i>(показываем 2 открытые ладошки)</i> Иль рожок? <i>(2 кулачка ставим друг на дружку)</i> Вот драже вам на дорожку, <i>(пальчиком тычем в открытую ладошку)</i> Вы берите понемножку. <i>(несколько раз сгибаем ладошки в кулачки)</i> Все стряхнули быстро крошки, И захлопали в ладошки!
«Грибы» На полянке – толстячок. <i>(Правая рука сжата в кулак и поднята перед собой.)</i> Белый гриб – боровичок. <i>(Ладонь левой руки накрывается кулаком правой.)</i> А под ним, дрожа немножко, <i>(Левая рука остается, правую убираем.)</i> Подняла улитка рожки. <i>(Указательные и средний пальцы правой руки подняты, большой палец придерживает остальные, можно слегка поворачивать рукой.)</i>	Гномики Жили-были гномики <i>(Указательным и большим пальцем показываем размер)</i> В расчудесном домике. <i>(Ладони сложены в виде крыши)</i> Папа-гном дрова рубил, <i>(Ребром кисти ударяем о ладонь)</i> Гном-сынок их в дом носил, <i>(Хватательные движения руками)</i> Мама-гномик суп варила,

	<i>(Кисти округлены, шарообразные движения)</i> Дочка-гном его солила, <i>(Пальцы сложены в «щепотку»)</i> Гномик-бабушка вязала, <i>(Имитируем вязание на спицах)</i> Гномик-тетушка стирала, <i>(Потираем ладошки друг о друга)</i> Дед – окошко открывал, Всех знакомых в гости звал! <i>(Обеими кистями рук делаем приглашающий жест к себе)</i>
«Семья» <i>(Руку сжать в кулак, поочередно разжимать пальцы, начиная с большого).</i> Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я. Вот и вся моя семья <i>(энергично сжать руку в кулак несколько раз).</i>	«Пирожки» Я пеку, пеку, пеку <i>(Пекут пирожки. То одна рука сверху, то другая).</i> Всем друзьям по пирогу: Пирожок для мышки <i>(Поочередно загибают пальчики.)</i> Для зайки-мылышки, Для лягушки пирожок. Мишка, съешь и ты, дружок! Пирожок тебе, лиса. Очень вкусная игра! <i>(Хлопают в ладоши.)</i>
«Что делать после дождика» Что делать после дождика? <i>(соединяем по очереди все пальцы с большими).</i> По лужицам скакать! <i>(щёпот одной руки приставляем в центр ладони другой).</i> Что делать после дождика? <i>(соединяем все пальцы рук с большими).</i> Кораблики пускать! <i>(рисует обеими руками восьмёрку).</i> Что делать после дождика? На радуге кататься! <i>(руки перед грудью, кисти опущены вниз, каждая рука очерчивает дугу)</i> Что делать после дождика? Да просто улыбаться!	«Котята» <i>(Ладони складываем, пальцы прижимаем друг к другу. Локти опираются о стол).</i> У кошки нашей есть десять котят, <i>(Покачиваем руками, не разъединяя их).</i> Сейчас все котята по парам стоят: Два толстых, два ловких, Два длинных, два хитрых, Два маленьких самых И самых красивых. <i>(Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого к мизинцу)).</i>
«Снежок» Раз, два, три, четыре, <i>(Загибаем пальчики по одному)</i> Мы с тобой снежок лепили, <i>(«Лепим» двумя руками)</i> Круглый, крепкий, <i>(Чертим руками круг)</i> Очень гладкий, <i>(Одной рукой гладим другую)</i> И совсем, совсем не сладкий. <i>(Грозим пальчиком)</i>	«Червячки» <i>(Ладони лежат на коленях или на столе. Пальцы, сгибая, подтягиваем к себе ладонь (движение ползущей гусеницы), идем по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони).</i> Раз, два, три, четыре, пять, Червячки пошли гулять. Вдруг ворона подбегает, Головой она кивает,

	<i>(Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз).</i> Каркает: "Вот и обед!" <i>(Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх).</i> Глядь - а червячков уж нет! <i>(Сжимаем кулачки, прижимая их к груди)</i>
«Снегири» Вот на ветках, посмотри — <i>(четыре хлопка руками)</i> В красных майках снегири. Распушили пёрышки — <i>(изображают «крылышки»)</i>. Греются на солнышке. Головой вертят — <i>(повороты головой)</i>. Улетать хотят. Кыш! Кыш! Улетели! — <i>(вращательные движения кистями рук)</i>	«Весна» «Кап-кап-кап», - капель звенит, <i>(Хлопаем в ладоши)</i> Словно с нами говорит. <i>(Хлопаем ладонями по ногам)</i> Плачут от тепла сосульки <i>(собираем слезы в ладошку)</i> И на крышах талый снег. <i>(Гладим себя по голове)</i> А у всех людей весною Это вызывает смех! <i>(Покружимся вокруг себя и улыбнемся)</i>
«НА ЁЛКЕ» Мы на ёлке веселились, <i>(Ритмичные хлопки в ладоши)</i> И плясали, и резвились. <i>(Ритмичные удары кулачками)</i> После добрый Дед Мороз <i>(«Шагают» средним и указательным)</i> Нам подарки преподнёс. <i>(Пальцами обеих рук по столу)</i> Дал большущие пакеты, <i>(«Рисуют» руками большой круг)</i> В них же – вкусные предметы: <i>(Делают ритмичные хлопки)</i> Конфеты в бумажках синих, <i>(Загибают на обеих руках пальчики, начиная с большого)</i> Орешки рядом с ними, Груша, Яблоко, один Золотистый мандарин.	«Насекомые» Полосатая пчела. Прилетела к нам вчера <i>(загибать пальцы по одному)</i> А за нею шмель-шмелёк И веселый мотылек, Два жука и стрекоза, Как фонарики глаза. <i>(делать кольца из пальчиков, поднести к глазам)</i> Пожужжали, полетали, <i>(машут ладошками)</i> От усталости упали. <i>(уронить ладони на стол)</i>
Мороз Вечер приближается <i>(разведите руки в стороны),</i> Вьюга начинается <i>(покачайте над головой руками из стороны в сторону).</i> Крепчает мороз <i>(с усилием сожмите кулаки)</i> —Щиплет щеки, щиплет нос <i>(пальцами слегка ущипните щеки и нос)</i> Руки стали замерзать <i>(потрите ладони)</i> Надо их отогревать <i>(подышите на ладони).</i> Вечер приближается <i>(разведите руки в стороны)</i>	«Две сороконожки» Бежали по дорожке. Две сороконожки <i>(Средний и указательный пальчики перемещаются)</i> Встретились, <i>(Ладони друг напротив друга)</i> Обнялись, <i>(Ладони переплелись)</i> Насилу расстались - <i>(Ладони разжались)</i> И – попрощались! <i>(Ладони машут, прощаясь)</i>

Темнота сгущается. Нам домой давно пора —До свиданья! До утра! (<i>помащите рукой на прощание</i>).	
--	--

Список литературы

1. Барсова И. Книга об оркестре. - М.: Музыка, 1969
2. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
5. Каплунова И.М "Наш весёлый оркестр". Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-Петербург, 2013 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. "Как у наших у ворот" Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. "Этот удивительный ритм". Пособие для муз.руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. " Ансамбль ложжарей в детском саду". Методическое пособие для муз.руководителей ДОУ. – СПб, "Композитор", 2003 г.
9. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
11. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
12. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
13. Тютюнникова Т.Э. "Бим! Бам! Бом! " изд. ЛОИРО, 2003
14. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999
15. Чурикова Е.С. "Ложки понемножку или оркестр ложжарей от А до Я". Методическая статьи и рекомендации автора. 2022 г.
16. Чурикова Е.С. «Ложки понемножку или оркестр ложжарей от А до Я». 2 часть. Методическая статьи и рекомендации автора. 2023 г.
17. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013
18. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006